

ANTANAS ANDRIJAUSKAS

Nathalie Heinrich pragmatinė meno sociologija

Santrauka

Straipsnis skirtas Pierre Bourdieu talentingiausios mokinės Nathalie Heinrich meno sociologijos koncepcijos analizei. Remiantis pagrindiniais šios mokslininkės veikalais, atskleidžiama jos teorinių pažiūrų evoliucija, išryškinamas jos meno sociologijos koncepcijos ryšys su mokytojo idėjomis. Straipsnyje taip pat glaustai aptariamas jos požiūris į teorines ir metodologines šios mokslinio pažinimo srities problemas, atskleidžiamas jos pažiūrų dėl meno sociologijos statuso, santykių su kitais socialiniais ir humanitariniais mokslais savitumas.

Aptariami mokslininkės tyrinėjimai, skirti esminiams instituciniams poslinkiams, susijusiems su XVII a. prancūzų kultūroje naujų meno akademijų atsiradimu, paskatinusiu mokslinės ir meninės veiklos diferenciaciją, menų hierarchijos ir menininkų socialinio statuso pokyčius. Daug dėmesio skiriama Heinrich išskirtinumo sociologijai, menininko šlovės ir pripažinimo, jo kūrinių pavertimo meninės rinkos objektais klausimams. Aptariamos produkcijos, recepcijos ir mediacijos sociologijos problemos, analizuojama meno laukuose.

Esminiai žodžiai: Nathali Heinrich, meno sociologija, Bourdieu mokykla, recepcija, mediacija, lyginamieji tyrinėjimai.