

## Apie autorius

### ALEKSANDRAVIČIUS VYGANDAS

Lietuvos kultūros tyrimų instituto Lietuvos filosofijos istorijos skyriaus jaunesnysis mokslo bendradarbis. Baigė atkurtą VU Filosofijos fakultetą, (pirmoji jo laida), filosofijos magistras. Buvo Lietuvos filosofijos ir sociologijos instituto doktorantas (vadovas A. Šliogeris), tyrinėjo fenomenologinę filosofiją, Alphonso Lingio koncepciją.

Mokslinių interesų sritys: Lietuvos analitinė filosofija, naujųjų amžių filosofija (I. Newtonas, J.-J. Rousseau); fenomenologinės tradicijos, politinės filosofijos, mokslo filosofijos ir mokslo istorijos problemos.

### GAIDAMAVIČIŪTĖ ONUTĖ

Studijuoja etnologijos doktorantūrą Klaipėdos universitete. Vilniaus universitete įgijo lietuvių filologijos bakalauro (2001) ir lietuvių literatūros magistro (2003) laipsnius. Vilniaus dailės akademijoje – menotyros bakalauro (2004) ir magistro (2006) laipsnius. Lietuvių kalbos redaktorė, fotografė, vertėja. Mokslinių interesų sritys: paukščių simbolika lietuvių liaudies mene, liaudies meno simbolika, etnologija, meno ir religijos fenomenologija, menotyra, dailės ir fotografijos kritika, literatūrologija.

### GAIDAUŠKIENĖ NIDA

Humanitarinių mokslų daktarė. Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto ir Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja. Lietuvos estetikų asociacijos narė. *Mono grafijos Sofija Kymantaitė-Čiurlionienė: Modernėjančios savimonės kontūrai* (2019) autorė, *knygų Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje* (2016), *Čiurlionio namai Vilniuje* (2017) sudarytoja ir bendraautorė. Jos publikacijų skelbta tęstiniuose ir periodiniuose recenzuojamuose akademinuose leidiniuose: *Logos, Kultūrologija, Literatūra, Sovijus, Colloquia* ir kt. Mokslinių tyrimų sritys: lyginamosios kultūros studijos, XIX-XX a. sandūros Vidurio Europos estetika, menas, literatūra, teatras, XX a. pradžios kultūros raida Lietuvoje.

### GURNEVIČIŪTĖ GRAŽINA

Dailėtyrininkė, Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus vyr. tyrėja-rinkinių kuratorė, Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos ekspertė, Kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo komisijos narė, Lietuvos dailininkų sąjungos narė. Kuruoja parodas, publikuoja tyrimus įvairiuose leidiniuose, dalyvauja projektinėje veikloje, bendradarbiauja su Lietuvos meno galerijomis. Tyrimų sritys: Lietuvos taikomoji dailė ir dizainas, šiuolaikinė tapyba ir grafika.

### **JASTRUMSKYTĖ SALOMĖJA**

Humanitarinių mokslų daktarė, mokslo darbuotoja. 2011 m. apgynė menotyros daktaro disertaciją „Sinestezijos fenomeno konceptualūs virsmai XIX ir XX a. Vakarų meno teorijoje ir praktikoje. Kritinė analizė“ Vilniaus dailės akademijoje, 2002–2011 m. dėstė VDA Telšių Dailės fakultete, 2004–2006 m. Šiaulių universitete Edukologijos fakultete, nuo 2005 m. Lietuvos kultūros tyrimų institute. Nuo 2013 m. – Komparatyvistinių kultūros tyrimų skyriaus mokslo darbuotoja. 2006–2007 m. stažavo Gento universitete IPEM (Muzikologijos ir psichoakustikos institute) (Belgijoje). Mokslinių tyrimų sritys: lyginamieji kultūros, filosofijos ir meno tyrimai, sinestezija, estetika, meno filosofija, medicinos estetika, biologijos estetika, kasdienybės estetika, čiurlionistika, biosensorika, kultūrologija, juslių antropologija, vaizdo antropologija, vizualioji kultūra, meno istorija, idėjų istorija, meno kritika.

### **KISELIOVA-EL MARASSY INA**

Lietuvos kultūros tyrimų instituto filosofijos krypties doktorantė, VšĮ „Arabų kultūros forumas“ lektorė. Mokslinių interesų sritys: komparatyvistinė kultūrologija ir filosofija; tarpkultūrinės arabų ir Vakarų pasaulio jungtys; arabų-musulmoniškoji kultūra, identitetas ir etika; islamo misticizmas ir mistinės religinės praktikos; islamo intelektualinės srovės; XX a. tradicionalizmas (perenializmas).

### **MICKŪNAS ALGIS**

Ohajo (JAV) universiteto profesorius, vienas iš iškiliausių lietuvių išeivijos filosofų, tarptautiniu mastu pripažintas mokslininkas, fenomenologas. Profesorius įsteigė tarptautinį Husserlio mokslininkų ratelį (1970), įtrauktas į Išskirtinių Amerikos mokytojų sąrašą (1975), įsteigė tarptautinį Merleau-Ponty mokslininkų ratelį (1976), įkūrė tarptautinę Gebserio draugiją (1983), tris kartus išrinktas geriausiu Ohajo universiteto profesoriumi, įsteigė Japan-West fenomenologų ratelį (1996), Klaipėdos universiteto garbės daktaras (2000), Lietuvos mokslų akademijos narys (2008), Universidad Rafael Landivar, Guatemala garbės daktaras (2009), Vilniaus universiteto garbės daktaras (2011), Mykolo Romerio universiteto garbės daktaras (2012), apdovanotas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Garbės ženklu ir ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi (2017), Tarptautinio komunikacijos instituto Asociacijos laureatas (2017). Redakcinių kolegijų narys: *Springer International Publishing series: Contributions to Phenomenology. Continental Philosophy Series, Ohio University. Comparative Culture and Communication Series, Hampton Press. The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy. Contributions to Phenomenology Series, Dordrecht, Springer. Series on Culture, Nova Press.* Šešių Lietuvoje leidžiamų žurnalų redakcinių kolegijų narys. Profesorius skaitė virš 700 pranešimų įvairiose pasaulio konferencijose, išleidęs virš 300 straipsnių ir virš 30 monografijų.

### **MOSTAUSKIS STANISLAVAS**

Humanitarinių mokslų daktaras, profesorius, vyresnysis mokslo darbuotojas.

1993 m. baigė menotyros magistro studijas Vilniaus dailės akademijoje. 2002 m. VDA apgynė daktaro disertaciją „Meno ir beprotybės santykių problema: kompleksinė analizė“. Nuo 1998 m. VDA Kauno fakulteto dėstytojas, 2007 m. vyresnysis mokslo darbuotojas, 2012 m. docentas, 2020 m. profesorius. 2007 m. pradėjo dirbti Lietuvos kultūros tyrimų institute Komparatyvistinių kultūros tyrimų skyriuje, nuo 2010 m. – vyresnysis mokslo darbuotojas. Meninių projektų Lietuvoje ir užsienyje dalyvis.

### **NOREIKA ALVYDAS**

Lietuvos kultūros tyrimų instituto Lietuvos filosofijos istorijos skyriaus mokslo darbuotojas. VGTU Filosofijos ir kultūros studijų katedros lektorius. 2008 m. apgynė humanitarinių mokslų filosofijos krypties daktaro disertaciją „Bendrieji metodologiniai Vytauto Kavolio kultūros sociologijos principai“. Paskelbė monografiją „Kultūra ir emocijos Vytauto Kavolio sociologijoje“ (2015) ir 29 mokslinius straipsnius, prisidėjo rengiant *Lietuvos filosofinės minties istorijos šaltinių* III tomą (2011) ir sudarė 2 leidinius (2011, 2020). Mokslinių interesų sritys: lietuvių išeiivių filosofija, socialinių mokslų filosofija, Vakarų filosofijos istorija, civilizacijų teorija, kultūros sociologija, meno sociologija, populiariosios kultūros studijos ir sociologiškai orientuota socialinė psichologija.

### **PETRAITIS PAULIUS**

Teoretikas, menininkas ir kuratorius, gyvenantis Vilniuje. Jo mokslinių interesų sritys: šiuolaikinė fotografija, vizualioji kultūra, publikavimas ir technologijos. Jis kuravo festivalį „Lentyna“ (2012), taip pat pirmąją *Snapchat* parodą „This is It/Now“ (2015). Jis yra leidinio „Too Good to be Photographed“ (Lugemik, 2017) redaktorius ir leidinio „Smoke Screen“ (Lodret Vandret, 2015) autorius.

### **POŠKAITĖ LORETA**

Humanitarinių mokslų daktarė, vyresnioji mokslo darbuotoja. 2000 m. tuometiniame Lietuvos Filosofijos ir sociologijos institute (dabart. Lietuvos kultūros tyrimų institutas) apsigynė filosofijos krypties disertaciją (tema Individo estetinės būties problema klasikiniam konfucianizme ir daoizme) ir įgijo humanitarinių mokslų daktaro laipsnį. Nuo 2000 m. dirba Lietuvos Kultūros tyrimų institute Komparatyvinės kultūrologijos skyriuje vyresniosios mokslo darbuotojos pareigose. Taip pat nuo 2001 m. dėsto Vilniaus Universiteto Orientalistikos centre.

Mokslinių interesų sritys: kinų estetika ir menas; daoizmas ir jo recepcija Vakaruose; Tolimųjų Rytų kultūrų recepcija Vakaruose ir Lietuvoje; žmogaus kūno samprata ir praktikos kinų kultūroje bei jų taikymas Vakaruose ir Lietuvoje; lyginamieji Tolimųjų Rytų ir Vakarų kultūrų tyrimai.

### **RAZAUSKAS DAINIUS**

Humanitarinių mokslų daktaras, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto vyresnysis mokslo darbuotojas. Tyrimų sritys: mitinis pasaulėvaizdis, mitologija, religijotyra, kultūrinė antropologija, etnologija, tautosaka, kalbotyra, archetipinė psichologija. Dauguma autoriaus darbų prieinami tinklalapiuose <<http://tautosmenta.lt/dainius-razauskas/>> ir <[http://www.liti.lt/lt/dainius\\_razauskas/](http://www.liti.lt/lt/dainius_razauskas/)>.

### **RINKEVIČIUS ŠARŪNAS**

Humanitarinių mokslų daktaras (etnologija), VU Azijos ir transkultūrinių tyrimų instituto dėstytojas-asistentas.

### **SMYRNA LESIA**

Meno tyrinėtoja, teoretikė ir kuratorė, taip pat kelių individualių monografijų autorė, kolektyvinių monografijų, straipsnių ir projektų, susijusių su nauju epistemologiniu ir estetiniu vizualiojo meno formų potencialu Ukrainoje, bendraautorė. 2003 m. ji baigė doktorantūros studijas Kijevo nacionaliniame kultūros ir menų universitete, apgynusi disertaciją apie šeštojo dešimtmečio ukrainiečių menininką Viktorą Zareckį ir pirmą kartą Ukrainos istoriniame meno diskurse išanalizavo chronologinius ir geografinius pasipriešinimo, ne-konformizmas, sovietmečio menas, pagrindinės jo judėjimo gairės ir meno mokyklų (Kijevo, Charkovo, Odesos, Lvovo, Užkarpatės) įvairovė. 2018 metais Smyrna baigė habil. daktaro disertaciją ir pagal ją išleido monografiją „Ukrainos vizualiojo meno nonkonformizmo šimtmetis“ (2017). 2022 m. Smyrna tapo Vienos Humanitarinių mokslų instituto kviestine mokslininke ir pradėjo dirbti su nauju tyrimo projektu, analizuojančiu naujas meninės raiškos formas Ukrainoje karo metu ir po jo. Šis tyrimo projektas taip pat buvo paremtas Pažangiųjų studijų instituto (Vokietija) ir įgavo aiškesnius metodologinius kontūrus trauminės Ukrainos karo laikų meno patirties gilinimo kontekste.

### **STEPUKONIS AIVARAS**

1995 m. Stiubenvilio pranciškonų universitete (Ohajas, JAV) baigė teologijos ir filosofijos bakalauro studijas; 1997 m. tarptautinėje filosofijos akademijoje Lichtenšteino kuni-gaikštystėje baigė filosofijos magistro studijas; 2005 m. Vytauto Didžiojo universitete bei Kultūros, filosofijos ir meno institute (vėliau Lietuvos kultūros tyrimų institutas – LKTI) apgynė humanitarinių mokslų srities filosofijos krypties disertaciją „*Pasaulinės filosofijos idėjų kritika: filosofiniai ir istoriografiniai projektai Honolulu komparatyvizmo sąjūdyje*“. Stažavosi Žmogaus mokslų institute (Austrija, Italija, 2004) ir Havajų universiteto Filosofijos katedroje (JAV, 2007). 2005–2006 m. LKTI jaunesnysis mokslo darbuotojas, 2006–2008 m. mokslo darbuotojas, nuo 2008 m. vyresnysis mokslo darbuotojas; nuo 2015 m. elektroninių mokslo sklaidos vartų „@eitis“ bendrasis redaktorius. Išleido monografiją *Pavergto mąstymo problema: Maxas Scheleris ir žinojimo sociologijos ištakos*

(2005); sudarė mokslo leidinius *Tautinės mažumos Lietuvoje: virsmai ir atmintys* (2014) ir *Tautos beiėškant: tarp ontologijos ir ideologijos* (2016); šalies ir užsienio leidiniuose paskelbė per 80 akademinų bei mokslo populiarinimo straipsnių; iš anglų ir vokiečių kalbų išvertė 4 knygas bei 4 straipsnius. Mokslinių tyrimų sritys: epistemologija, hermeneutika, žinojimo sociologija, tarpkultūriniai tyrimai, lyginamoji filosofija, lyginamoji idėjų istoriografija, globalistika.

#### **TAMOŠEVIČIUS ANDRIUS**

Lietuvos kultūris tyrimų instituto Komparatyvistinių kultūros tyrimų skyriaus doktorantas.

Mokslinių interesų kryptys: egzistencializmas, fenomenologija, estetika, meno filosofija, komparatyvistinė filosofija.

#### **VAREIKIS ŽILVINAS**

Filosofijos mokslų daktaras, dirbantis Lietuvos kultūros tyrimų institute Komparatyvistinių kultūros tyrimų skyriuje. Mokslinių interesų sritys: tarpkultūrinė filosofija, filosofijos ir kitų mokslų santykis.

#### **ZAUKAUSKIENĖ DALIA**

Humanitarinių mokslų daktarė, LLTI Sakytinės tautosakos skyriaus mokslo darbuotoja. Moksliniai interesai: patarlių ir priežodžių sisteminimas ir publikavimas; šiuolaikinė paremių vartosena: tradicinių paremių sklaida ir funkcijos šiuolaikiniuose kontekstuose, naujos paremių raiškos ir jų kūrimo principai (antiparemių, naujosios paremių); vizualinė paremių raiška: teksto ir vaizdo derinimo galimybės; šiuolaikiniai tarptautiniai paremių migravimo procesai ir keliakalbystės apraiškos paremių vartosenoje.